



Załącznik nr 1 do Zapytania Ofertowego

1. Przedmiot zamówienia

Zadanie: Adaptacja celi więziennej na cele ekspozycyjne Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL (w organizacji).

Przedmiotem zamówienia obejmuje wykonanie prac badawczo-konserwatorskich oraz rewaloryzacji celi rotmistrza Witolda Pileckiego znajdującej się na I piętrze w Budynku B na terenie dawnego Aresztu Śledczego Warszawa – Mokotów w Warszawie, będącego obecnie siedzibą Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL (w organizacji).

W ramach przedmiotu zamówienia Wykonawca jest zobowiązany do przywrócenia celi rotmistrza Witolda Pileckiego jej dawnego wyglądu – tj. z czasów 1945-1950. Wykonawca musi zatem przeprowadzić wszelkie niezbędne prace badawcze i konserwatorskie dla ustalenia oryginalnych barw ścian, podłóg oraz zweryfikowania czy pod nowymi warstwami farb, tynków, posadzek pozostały jakiegokolwiek relikty z wcześniejszego okresu.

Zamawiający:

Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL (w organizacji)
ul. Rakowiecka 37, 02-957 Warszawa

Znak sprawy: DZP/2511/2/2023

Termin wykonania:

Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot Zamówienia w okresie 8 tygodni od dnia podpisania umowy (odbiór ostateczny), jednak nie później niż do 10 maja 2023 r.

2. Charakterystyka Przedmiotu Zamówienia

2.1 Zakres Przedmiotu Zamówienia – opis szczegółowy:

Wykonawca w zakresie niniejszego Przedmiotu Zamówienia jest zobowiązany:

- 1) Na bieżąco dokumentować fotograficznie i pisemnie realizowanie swoich prac;
- 2) Przygotować autorski program prac badawczo-konserwatorskich, przekazać do oceny i uwag do Zamawiającego, a po zaakceptowaniu wszystkich uwag do programu przez Zamawiającego, przygotować go w ostatecznej wersji w formie pisemnej w formacie A4;
- 3) Wykonać ostrożny demontaż ustępu (miska sedesowa z górnopłukiem) i umywalki oraz przekazać Zamawiającemu, celem późniejszego ich ponownego montażu w celi, przy czym Wykonawca jest zobowiązany przeprowadzić dedykowane prace konserwacyjne tych ww. elementów przed ich ponownym montażem;

- 4) Wykonać skucie tynków i posadzki – w sposób dedykowany dla przeprowadzanych badań, tzn. z taką należyłą starannością, aby nie uszkodzić warstw znajdujących się pod spodem;
- 5) Przeprowadzić specjalistyczne badania (stratygraficzne) ścian i posadzek w celu określenia oryginalnych barw i tynków z okresu 1945-1950, w tym także w celu poszukiwania reliktyw, inskrypcji itp.;
- 6) Opisać przeprowadzone badania i przedstawić w odpowiednim opracowaniu, a także stworzyć pełną dokumentację z ich przeprowadzenia wraz z ww. dokumentacją fotograficzną;
- 7) Opracować projekt prac konserwatorskich oraz opis aranżacji wnętrza w oparciu o wyniki z ww. badań i opisy historyczne, przekazać do oceny i uwag do Zamawiającego, a po zaakceptowaniu wszystkich uwag do programu przez Zamawiającego, przygotować go w ostatecznej wersji w formie pisemnej w formacie A4; Przystąpienie do realizacji niezbędnych działań mających na celu odtworzenie celi z czasów 1945-1950, możliwe jest przez Wykonawcę dopiero po akceptacji powyższego projektu prac konserwatorskich oraz opisu aranżacji.

UWAGA:

Wszystkie prace restauratorskie, rekonstrukcyjne, rewaloryzacyjne w celi – muszą zostać przeprowadzone przez Wykonawcę na podstawie opracowanego w/w programu prac konserwatorskich oraz opisu aranżacji wnętrza;

- 8) Wykonać dokumentację powykonawczą z przeprowadzonych prac w formie pisemnej, fotograficznej i rysunkowej, przekazać do oceny i uwag do Zamawiającego, a po zaakceptowaniu wszystkich uwag do dokumentacji przez Zamawiającego, przygotować go w ostatecznej wersji w formie pisemnej w formacie A4;
- 9) Wykonać dostawę i montaż w celi:
 - łóżka z siennikiem poprzez mocowane do ściany na zawiasie,
 - stołka i stolik,
 - szafki stalowej,
 - oraz montaż
 - miski sedesowej z górnopełkiem,
 - umywalki
 celem realizacji czynności przywrócenia celi rotmistrza Witolda Pileckiego jej dawnego wyglądu;

2.2 Charakterystyka celi (stan obecny)

1. Cella znajduje się na I piętrze w Budynku B na terenie dawnego Aresztu Śledczego Warszawa – Mokotów.
2. Na podłodze znajdują się płytki gresowe. Na ścianach – farba olejna, sufit łukowy pomalowany na biało. Dodatkowo, w celi znajduje się mały żeliwny grzejnik, stara umywalka oraz miska ustępowa. Pomieszczenie posiada jedno okno (PCV) – umieszczone centralnie naprzeciwko drzwi, parapet pochyły, z zewnątrz okratowanie okna. W wejściu są grube drzwi, z wizjerem.
3. Wizualizacja obecnego stanu celi przedstawiają fotografie – załącznik 1 do Opisu Przedmiotu Zamówienia.
4. Wymiary celi (w przybliżeniu) są następujące:

długość

3,8 m

szerokość	2,1 m
wysokość ściany bocznej	2,25 m
wysokość pomieszczenia (do najwyższego punktu łuku)	2,6 m
<u>światło okna:</u>	
szerokość	1,2 m
wysokość (w najwyższym punkcie)	1,5 m
głębokość	0,5 m
<u>drzwi</u>	80/204 [cm]

3. Warunki udziału w postępowaniu

- 1) Warunkiem udziału w niniejszym postępowaniu jest spełnienie przez Wykonawcę wymagań określonych w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz. U. z 2022 r. poz. 840), a mianowicie, Wykonawca powinien skierować do realizacji niniejszego Przedmiotu Zamówienia, osobę, która kierując pracami przy zabytkach wpisanych do rejestru, spełnia następujące wymagania:

1. Pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a Lista Skarbów Dziedzictwa ust. 2.

2. W dziedzinach nieobjętych programem studiów wyższych, o których mowa w ust. 1, pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru albo na Listę Skarbów Dziedzictwa, kieruje osoba, która posiada:

1) świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub

2) dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie

– oraz która przez co najmniej 4 lata brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a Lista Skarbów Dziedzictwa ust. 2.

3. Przepisy ust. 1 i 2 stosuje się do osób, które samodzielnie wykonują prace konserwatorskie, prace restauratorskie lub badania konserwatorskie, prowadzone przy zabytkach wpisanych do rejestru.

4. Kryteria oceny ofert

Opis kryteriów oceny ofert wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert

1. Przy wyborze oferty Zamawiający będzie kierował się następującymi kryteriami oceny:
 - 1) KRYTERIUM 1: CENA - C
 - 2) KRYTERIUM 2: TERMIN REALIZACJI - TR
- 1.1. Opis kryterium 1: CENA – C (cena całkowita brutto oferty)
 - 1) Waga (w %): 80
 - 2) Maksymalnie w kryterium 1: CENA - C, Wykonawca może otrzymać 80 punktów.
 - 3) Punkty w kryterium 1: CENA – C będą obliczane z zastosowaniem następującego wzoru:

$$C=(C_{min.}/C_{ofbr.})\times 80,$$

gdzie:

C – oznacza liczbę przyznanych punktów w kryterium 1: CENA – C dla badanej Oferty Wykonawcy, podaną do dwóch miejsc po przecinku, zgodnie z zasadami rachunkowości,
C_{min.} – oznacza cenę całkowitą brutto Oferty Wykonawcy zawierającą najniższą cenę;
C_{ofbr.} – oznacza cenę całkowitą brutto badanej Oferty Wykonawcy.

- 3) Opis kryterium 2: TERMIN REALIZACJI - TR
 - 1) Waga (w %): 20
 - 2) Maksymalnie w kryterium: TERMIN REALIZACJI – TR, Wykonawca może otrzymać 20 punktów.
 - 3) Punkty w kryterium 2: TERMIN REALIZACJI – TR, będą przyznawane z zastosowaniem następującej zależności, dla terminu realizacji:
 - Powyżej 8 tygodni – 0 punktów
 - 8 tygodni – 10 punktów
 - 7 tygodni – 15 punktów
 - 6 tygodni – 20 punktów

5. Dodatkowe szczegółowe wymagania względem Wykonawcy

- 1) Podstawą podejmowanych decyzji Wykonawcy o zakresie i metodach prowadzonych prac w celu, w celu odtworzenia jej historycznego wyglądu, będą wyniki badań, specjalistyczne konsultacje oraz wszelkie dokonywane ustalenia z Zamawiającym. Wszystkie prace muszą być prowadzone przez Wykonawcę z użyciem odpowiednio dobranych preparatów, dedykowanych do tego rodzaju prac.
- 2) W przypadku odkrycia przez Wykonawcę jakichkolwiek reliktyw z wcześniejszego okresu (lata 1945-1950 i wcześniej), m.in. inskrypcje, znaki, Wykonawca jest zobowiązany do niezwłocznego powiadomienia telefonicznego lub osobistego, o tym fakcie Zamawiającego.
- 3) Zamawiający wymaga od Wykonawcy bezpośredniego prezentowania przez Wykonawcę wszystkich próbek materiałów do akceptacji Zamawiającego, przed ich ostatecznym zastosowaniem.

- 4) Wykonawca jest zobowiązany do systematycznego informowania Zamawiającego o przebiegu prac, problemach, ryzykach.
- 5) Dokumentacja wykonawcza, opisowa i fotograficzna przebiegu prac zostanie dostarczona Zamawiającemu niezwłocznie po zakończeniu wszystkich prac we wnętrzu celi – całość na płycie CD/DVD (w trzech egzemplarzach).
- 6) Wykonawca winien wziąć pod uwagę, że niniejszy opis przedmiotu zamówienia może nie obejmować wszystkich prac, które mogą pojawić się dopiero na etapie realizacji Przedmiotu Zamówienia, o czym powinien powiadomić niezwłocznie Zamawiającego (zgodnie z zapisami w umowie – wzór umowy załącznik nr ... do zapytania ofertowego).
- 7) Wykonawca każdorazowo jest zobowiązany do spisania dodatkowych prac i przedłożenia do akceptacji ich wykonania przez Zamawiającego (protokół konieczności). W przypadku akceptacji Zamawiającego, Wykonawca zobowiązuje się wykonać wszelkie niezbędne dodatkowe prace, które nie zostały wyszczególnione w niniejszym opisie przedmiotu zamówienia, a będą niezbędne dla terminowego wykonania tego Przedmiotu Zamówienia.

6. Informacje dodatkowe

Zamawiający poniżej zamieszcza dodatkowy opis celi z parteru w Budynku B na terenie Aresztu Śledczego – Warszawa-Mokotów, zapisany we wspomnieniach osadzonego:

„Miała ok. 8 mkw., drzwi drewniane grube, ciężkie, wzmocnione metalowymi sztabami, w nich oczywiście wizjer, judasz do podglądania więźniów. Zamykana z zewnątrz na dwie zasuwki i zamek z ogromnym kluczem, długim chyba na 20 cm. Cella o wysokości co najmniej 3,5 metra.

W ścianie naprzeciw drzwi okno ok. 80 x 80 cm zakratowane i zablindowane. Blindy to zewnętrzne zasłony ze skośnie ustawionych płatów blach, zasłaniające okna i przepuszczające światło od góry. Cella była przeznaczona dla jednego więźnia, o czym świadczyły jej stałe, bo przymocowane do ścian wyposażenie.

Na prawej ścianie przypięta legimata, żelazne łóżko opuszczane na zawiasie na noc, teraz w ogóle nie używane. Przy lewej ścianie zamontowane stolik i stołek – oba żelazne i składane. Nad stolikiem żelazna szafka z dwoma półkami otwarta z przodu.

Pod ścianą z prawej strony, pod złożoną legimata były ułożone trzy sienniki, jeden na drugim przykryte kocami, wykonane z materiału workowego. Zawierały coś co było kiedyś słomą, a obecnie sieczką. Na noc rozkładano je na podłodze. Cella była wyposażona w jedną miednicę i dzbanek na wodę.

W lewym rogu celi. Zaraz przy drzwiach muszla sedesowa, a nad nią spłuczka żeliwna. Po zdjęciu pokrywy ze spłuczki można było kubkiem zaczerpnąć wody pod dostatkiem. Muszla sedesowa, utrzymywana w czystości, służyła jako bidet bo papieru toaletowego nie było.

W muszli sedesowej, w zagłębieniu odpływowym, które stanowi syfon, była zamontowana siatka druciana. Wyjaśniono mi dlaczego. Utrudniała wybieranie wody z tego zagłębienia. [...] A mianowicie po usunięciu wody wprawdzie czuło się nieprzyjemny zapach kanalizacji, ale to samo zrobił więzień w celi powyżej lub poniżej, można było głosowo się porozumieć i przekazać wiadomości. Podłoga w celi była betonowa.”

źródło: Tomasz Denkowski, *Moje 1407 dni i nocy w więzieniu mokotowskim. Wspomnienia z lat 1952-1956*, IPN. Katowice-Warszawa 2020, s. 81-82

Załącznik nr 1

Dokumentacja fotograficzna



